

Series : %BAB%

SET-4

प्रश्न-पत्र कोड  
Q.P. Code 81

रोल नं.  
Roll No. 

--	--	--	--	--	--	--	--

परीक्षार्थी प्रश्न-पत्र कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें।  
Candidates must write the Q.P. Code on the title page of the answer-book.

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 4 हैं।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए प्रश्न-पत्र कोड को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 6 प्रश्न हैं।
- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, उत्तर-पुस्तिका में प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है। प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा। 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे।
- Please check that this question paper contains 4 printed pages.
- Q.P. Code given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains 6 questions.
- **Please write down the Serial Number of the question in the answer-book before attempting it.**
- 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the candidates will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period. \*



हिन्दुस्तानी संगीत (आघात वाद्य)  
HINDUSTANI MUSIC  
(Percussion Instruments)



निर्धारित समय : 1 घण्टा  
Time allowed : 1 hour

अधिकतम अंक : 15  
Maximum Marks : 15



सामान्य निर्देश :

- (i) प्रश्नपत्र में 6 प्रश्न हैं।
- (ii) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
- (iii) प्रश्न संख्या 1, 2, 3 और 4 प्रत्येक के 2 अंक हैं। किसी एक प्रश्न में आंतरिक विकल्प है।
- (iv) प्रश्न संख्या 5 आंतरिक विकल्प के साथ 3 अंकों का है।
- (v) प्रश्न संख्या 6, 4 अंकों का है।

1. चौताल एवं एकताल में क्या अन्तर हैं ? तुलना कीजिए। 2

अथवा

झपताल या सुलताल के ठेके का पूर्ण परिचय दीजिए।

\*

2. दिल्ली अथवा नाना पानसे घराना की वादन शैली की विशेषताओं के बारे में चर्चा कीजिए। 2

3. वर्तमान समय के अवनद्ध वाद्य तबला अथवा पखावज के विषय में लिखिए। 2

4. अजराड़ा अथवा नाथद्वारा घराने की वादन विशेषताओं के बारे में वर्णन कीजिए। 2

5. सुप्रसिद्ध पखावज वादक पंडित पागल दास के जीवन वृत्त एवं योगदान पर प्रकाश डालिए। 3

अथवा

सुप्रसिद्ध पखावज वादक राजा छत्रपति सिंह के योगदान के बारे में संक्षेप में वर्णन कीजिए।

6. अपने पाठ्यक्रम में दिए गए किसी एक ताल में एक कायदा या रेला दो पल्टा एवं तिहाई के साथ ताल लिपिबद्ध कीजिए। 4





**General Instructions :**

- (i) *The Question Paper has 6 questions.*
- (ii) *All questions are compulsory.*
- (iii) *Question Nos. 1, 2, 3 and 4 are of 2 marks each. There is an internal choice in one of the questions.*
- (iv) *Question No. 5 is of 3 marks with an internal choice.*
- (v) *Question No. 6 is of 4 marks.*

1. What are the differences between Chautala and Ektala ? Compare. 2

**OR**

Write in detail about Theka of Jhaptala or Sultala.

2. Describe the speciality of playing techniques of Delhi or Nana Panse Gharana. 2
3. Write about Tabla or Pakhawaj percussion instruments of modern time. 2
4. Explain the specialty of playing of Ajrada or Nathdwara Gharana. 2
5. Write the life sketch and contribution of famous Pakhawaj Maestro Pandit Pagal Das. 3

**OR**

Give an account of the contribution of famous Pakhawaj Maestro Raja Chhatrapati Singh.

6. In any one prescribed tala to your syllabus write one Kayada or Rela with two Palta and Tihai in Tala notation. 4





\*

