Series : HMJ/4

SET – 4

कोड नं.
Code No. 71

रोल नं.
Roll No.

परीक्षार्थी कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।
Candidates must write the Code on the title page of the answer-book.

	नोट		NOTE
(I)	कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ **7** हैं ।	(I)	Please check that this question paper contains **7** printed pages.
(II)	प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए कोड नम्बर को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें ।	(II)	Code number given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
(III)	कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में **5** प्रश्न हैं ।	(III)	Please check that this question paper contains **5** questions.
(IV)	**कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।**	(IV)	**Please write down the Serial Number of the question in the answer-book before attempting it.**
(V)	इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका में कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।	(V)	15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

चित्रकला (सैद्धान्तिक)

(भारतीय कला का इतिहास)

PAINTING (Theory)

(HISTORY OF INDIAN ART)

निर्धारित समय : 2 घंटे — *अधिकतम अंक : 30*

Time allowed : 2 hours — *Maximum Marks : 30*

सामान्य निर्देश :

__सभी पाँच__ खण्ड अनिवार्य हैं, जिनके अंक समान हैं ।

खण्ड – I

निर्देश : प्रश्न के **सभी छः** भागों के उत्तर लिखिए : **$1 \times 6 = 6$**

1. (a) भारतीय राष्ट्रीय ध्वज में प्रयुक्त 'अशोक चक्र' का क्या प्रतीकात्मक अर्थ है ?

   (i) आधुनिक भारतीय संस्कृति – 24 प्रदेश तथा सम्पत्ति

   (ii) प्राचीन भारतीय संस्कृति – गति, न्यायपूर्ण तथा अनवरत विकास

   (iii) मध्यकालीन भारतीय संस्कृति – सफलता तथा विश्वास

   (iv) भारत सरकार – आत्मगौरव तथा विजय

   (b) प्रसिद्ध समकालीन (आधुनिक) भारतीय छापा-चित्रकार (प्रिंट-मेकर) कृष्ण रेड्डी द्वारा निर्मित छापा-चित्र का शीर्षक बताइए, जो आपके पाठ्यक्रम में सम्मिलित है :

   (i) भँवर (जलावर्त) (ii) बच्चे

   (iii) देवी (iv) महासागर

   (c) अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित मुग़ल शैली के प्रसिद्ध लघु-चित्र 'सलीम का जन्म' के चित्रकार का नाम बताइए :

   (i) मिस्किन (ii) उस्ताद मंसूर

   (iii) रामदास (iv) रामप्रसाद

   (d) अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित दक्खिन शैली के प्रसिद्ध लघु-चित्र 'रागिनि पट-हंसिका' की उप-शैली का नाम बताइए :

   (i) हैदराबाद उप-शैली (ii) गोलकुण्डा उप-शैली

   (iii) बीजापुर उप-शैली (iv) अहमदनगर उप-शैली

General Instruction :

__All__ the __five__ sections are compulsory, which carry equal marks.

SECTION – I

Instruction : Write answers for **all** the **six** parts of the question. **1 × 6 = 6**

1. (a) What is symbolized by the 'Ashoka Chakra' used in the Indian National Flag ?

   (i) Modern Indian culture – 24 states and wealth

   (ii) Ancient Indian culture – Motion, righteous and continuous development.

   (iii) Medieval Indian culture – Success and belief

   (iv) Government of India – Pride and triumph

   (b) Mention the title of the graphic – print done by Krishna Reddy, the famous contemporary (modern) Indian graphic – artist (Print-maker), which is included in your course of study :

   (i) Whirlpool (ii) Children

   (iii) Devi (iv) Ocean

   (c) Mention name of the painter of famous miniature painting of the Mughal school 'Birth of Salim', included in your course of study :

   (i) Miskin (ii) Ustad Mansoor

   (iii) Ramdas (iv) Ramprasad

   (d) Mention the name of sub-school of famous miniature – painting of the Deccan School 'Ragini Pat-hamsika' included in your course of study :

   (i) Hyderabad Sub-school (ii) Golkonda Sub-school

   (iii) Bijapur Sub-school (iv) Ahmadnagar Sub-school

(e) राजस्थानी शैली की किशनगढ़ उप-शैली के उस लघु-चित्र का शीर्षक बताइए, जो आपके पाठ्यक्रम में सम्मिलित है :

(i) राधिका (ii) राधा (बणी-ठणी)

(iii) राधा-श्याम (iv) भरत का राम से चित्रकूट में मिलाप

(f) पहाड़ी शैली (काँगड़ा उप-शैली) के प्रसिद्ध लघु-चित्र 'नंद, यशोदा तथा कृष्ण स्वजनों के साथ वृंदावन जाते हुए', जो आपके पाठ्यक्रम में सम्मिलित है, को किसने चित्रित किया ?

(i) मानकू (ii) पुरखू

(iii) फत्तू (iv) नैनसुख

खण्ड – II

निर्देश : प्रश्न के **तीनों भागों में** से प्रत्येक का उत्तर लगभग **30** शब्दों में लिखिए । **$2 \times 3 = 6$**

2. निम्नलिखित में से प्रत्येक भाग से किसी एक कलाकृति की संयोजन-व्यवस्था का मूल्यांकन सौंदर्य-मापदण्डों के आधार पर संक्षेप में कीजिए :

(a) मारू-रागिनी (राजस्थानी शैली)

अथवा

कृष्ण गोपियों के साथ (पहाड़ी शैली)

(b) दारा शुकोह की बारात (मुग़ल शैली)

अथवा

हज़रत निज़ामुद्दीन औलिया तथा अमीर खुसरो (दक्खिन शैली)

(c) राम समुद्र का मद-मर्दन करते हुए [समकालीन (आधुनिक) भारतीय चित्र]

अथवा

संथाल परिवार [समकालीन (आधुनिक) भारतीय मूर्ति-शिल्प]

अथवा

दीवारों से सरोकार [समकालीन (आधुनिक) भारतीय छापा-चित्र]

(e) Mention the title of miniature – painting of the Kishangarh sub-school of the Rajasthani School that is included in your course of study :

(i) Radhika

(ii) Radha (Bani-Thani)

(iii) Radha-Shyam

(iv) Bharat Meets Rama at Chitrakuta

(f) Who painted the famous miniature – painting of the Pahari School (Kangra Sub-school) 'Nand, Yashoda and Krishna with Kinsmen Going to Vrindavana', which is included in your course of study ?

(i) Manaku (ii) Purkhoo

(iii) Fattoo (iv) Nainsukh

SECTION – II

Instruction : Write the answer for each of the **three** parts of the question in about **30** words. **2 × 3 = 6**

2. Evaluate the compositional – arrangement of any of the following artworks from each part, duly based on the aesthetic-parameters briefly :

(a) Maru-Ragini (Rajasthani School)

OR

Krishna with Gopis (Pahari School)

(b) Marriage Procession of Dara Shukoh (Mughal School)

OR

Hazarat Nizamuddin Auliya and Amir Khusro (Deccan School)

(c) Rama Vanquishing the pride of the ocean [Contemporary (Modern) Indian painting]

OR

Santhal Family [Contemporary (Modern) Indian sculpture]

OR

Of Walls [Contemporary (Modern) Indian Graphic – print]

खण्ड – III

निर्देश : प्रश्न के **दोनों भागों में** से प्रत्येक का उत्तर लगभग **100** शब्दों में लिखिए । **3 × 2 = 6**

3. निम्नलिखित में से प्रत्येक भाग से **किसी एक** लघु-चित्र को आप क्यों पसन्द अथवा नापसन्द करते हैं ? अपने उत्तर का औचित्य उपयुक्त कारणों सहित यथाविधि सौंदर्य-मापदण्डों के आधार पर दीजिए ।

   (a) गोवर्धनधारी कृष्ण (मुग़ल शैली)

   अथवा

   कबीर और रैदास (मुग़ल शैली)

   (b) रागिनी पट-हंसिका (दक्खिन शैली)

   अथवा

   चाँदबीबी पोलो (चौगान) खेलते हुए (दक्खिन शैली)

खण्ड – IV

निर्देश : प्रश्न का उत्तर लगभग **200** शब्दों में लिखिए । **6 × 1 = 6**

4. अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित **किसी एक** संबद्ध चित्र की पहचान कीजिए, जिसमें निम्नलिखित विशेषताएँ समाविष्ट हों और उन्हें उस चित्र विशेष में तदनुसार समझाइए :

   राजस्थानी शैली के चित्रों में देदीप्यमान (आभायुक्त) रंगों का गहरी सुसंगति के विरोध में प्रयोग हुआ है, और ये रेखाओं के भीतर सपाट रूप में लगाए गए हैं, जो अपनी तीव्रताओं के कारण सबसे अधिक ध्यान खींचते हैं ।

   अथवा

   पहाड़ी लघु-चित्रों में कृष्ण-लीला प्रसंगों का बहुतायत रूप में अंकन ।

खण्ड – V

निर्देश : प्रश्न का उत्तर लगभग **200** शब्दों में लिखिए । **6 × 1 = 6**

5. अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित निम्नलिखित समकालीन (आधुनिक) भारतीय चित्रों में से **किसी एक** का सौंदर्य-विवेचन (सराहना) यथाविधि इसके (i) चित्रकार का नाम, (ii) माध्यम एवं तकनीक, (iii) विषय-वस्तु तथा (iv) संयोजन के आधार पर कीजिए :

   हल्दी पीसने वालियाँ

   अथवा

   गिद्ध

SECTION – III

Instruction : Write the answer for each of the **both** parts of the question in about **100** words. **3 × 2 = 6**

3. Why do you like or dislike **any** of the following miniature – paintings from each part ? Justify your answer with appropriate reasons duly based on the aesthetic-parameters :

   (a) Krishna Lifting Mount Govardhana (Mughal School)

   OR

   Kabir and Raidas (Mughal School)

   (b) Ragini Pat-hamsika (Deccan School)

   OR

   Chand Bibi Playing Polo (Chaugan) (Deccan School)

SECTION – IV

Instruction : Write answer for the question in about **200** words. **6 × 1 = 6**

4. Identify **any** relevant painting included in your course of study comprising of the following features and explain them in that painting accordingly :

   In the paintings of the Rajasthani school, the glowing (brilliant) colours are used in deep harmonious contrast and these are applied flatly within definite outlines of forms, which strike most with the intensities.

   OR

   Depiction of the Krishna-lila themes in abundance in the Pahari miniature-paintings.

SECTION – V

Instruction : Write answer for the question in about **200** words. **6 × 1 = 6**

5. Appreciate **any** of the following Contemporary (Modern) Indian paintings included in the course of study, duly based on its (i) Name of the painter, (ii) Medium & technique, (iii) Subject-matter and (iv) Composition.

   Haldi Grinders (Turmeric Grinders)

   OR

   The Vulture