

**Series HMJ****SET-4****कोड नं. 84**  
**Code No.**रोल नं. 

--	--	--	--	--	--	--	--

  
Roll No.

परीक्षार्थी कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।  
Candidates must write the Code on the title page of the answer-book.

नोट	NOTE
(I) कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 7 हैं ।	(I) Please check that this question paper contains 7 printed pages.
(II) प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए कोड नम्बर को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें ।	(II) Code number given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
(III) कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 7 प्रश्न हैं ।	(III) Please check that this question paper contains 7 questions.
(IV) कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, उत्तर-पुस्तिका में प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।	(IV) Please write down the Serial Number of the question in the answer-book before attempting it.
(V) इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।	(V) 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

## भरतनाट्यम् नृत्य (सैद्धान्तिक)

### BHARATANATYAM DANCE (Theory)

निर्धारित समय : 2 घण्टे

अधिकतम अंक : 30

Time allowed : 2 hours

Maximum Marks : 30



**निर्देश :** किन्हीं छः प्रश्नों के उत्तर दीजिए । प्रश्न संख्या 7 अनिवार्य है । प्रत्येक प्रश्न के अंक उसके सामने दिए गए हैं ।

1. मीनाक्षी सुन्दरम् पिल्लै के जीवन का एवं भरतनाट्यम् में उनके योगदान का विस्तारपूर्वक वर्णन कीजिए । 5

**अथवा**

“देवता-हस्त” का श्लोक सहित वर्णन कीजिए । 5

2. “चतुर्विध-अभिनय” का अभिनय दर्पण के अनुसार वर्णन कीजिए । भरतनाट्यम् में प्रयुक्त आहार्य अभिनय का संक्षेप में वर्णन कीजिए । 5

**अथवा**

“रूपक ताल” का वर्णन कीजिए । “चतुस्र जाति रूपक” एवं “संकीर्ण जाति रूपक” में मात्राओं का अंतर स्पष्ट कीजिए । रूपक ताल में एक कोरवई लिखिए । 5

3. “नट्टुवांगम्” किसे कहते हैं एवं भरतनाट्यम् वाद्ययंत्रों में इसका क्या महत्त्व है ? यती किसे कहते हैं ? 5

**अथवा**

“नृत्त”, “नृत्य” एवं “नाट्य” का वर्णन कीजिए । “नृत्त” एवं “नाट्य” में कोई दो अंतर स्पष्ट कीजिए । 5

4. “अंग” एवं “उपांग” का वर्णन कीजिए । “अंग” के श्लोक वर्णित कीजिए । 5

**अथवा**

“लय” किसे कहते हैं ? “लय” कितने प्रकार की होती हैं ? 5



**Instructions :** Attempt any **six** questions. Question No. 7 is **compulsory**. The marks are indicated against each question.

1. Describe in detail the life and the contribution of Sri Meenakshi Sundaram Pillai. 5

**OR**

Define the “Devata hastas” with the shlokas. 5

2. Define the “Chaturvidha Abhinaya” as mentioned in the Abhinaya Darpana. Briefly define Aharya Abhinaya with respect to Bharatanatyam dance style. 5

**OR**

Define “Roopaka” tala. Give the difference in the number of beats in “Chatusra Jaati Roopaka” and “Sankeerna Jaati Roopaka”. Write a Korvai in Roopaka tala. 5

3. Define “Nattuvangam” and its importance in a Bharatanatyam recital set-up. Define “Yati”. 5

**OR**

Define “Nritta”, “Nritya” and “Natya”. Give any two differences between “Nritta” and “Natya”. 5

4. Define “Anga” and “Upanga” ? Give the shlokas for “Anga”. 5

**OR**

Define “Laya”. How many kinds of “Laya” are there ? 5



5. “स्थाई भाव” किसे कहते हैं ? स्थाई भाव कितने प्रकार के होते हैं ? 5
- अथवा**
- “जाति” किसे कहते हैं ? “जातियाँ” कितने प्रकार की होती हैं ? “जाति” एवं “जती” में कोई एक अंतर स्पष्ट कीजिए । 5
6. “मंडल भेद” का श्लोक सहित वर्णन कीजिए । “प्रत्यालीढ़” एवं “सम” स्थानों में अंतर स्पष्ट कीजिए । 5
7. निम्नलिखित में से श्रेष्ठ उत्तर चुनिए :  $1+1+1+1+1=5$
- (i) निम्नलिखित में से कौन-सी “समयुत” हस्त मुद्रा **नहीं** है ?
- (A) कपोत  
(B) कूर्म  
(C) ताम्रचूड़ा  
(D) कीलक
- (ii) निम्नलिखित में से कौन-सा एक “नव रस” **नहीं** है ?
- (A) भयानक  
(B) शृंगार  
(C) कारुण्य  
(D) वेपथुह
- (iii) चतुस्र जाति रूपक ताल में कितनी मात्राएँ होंगी ?
- (A) 2  
(B) 3  
(C) 7  
(D) 6



5. Define “Sthayi bhava”. How many types of Sthayi bhavas are found ? 5

**OR**

Define “Jaatis”. How many types of “Jaatis” are found ? Give one difference between “Jathi” and “Jaati”. 5

6. Define “Mandala bheda” with shloka. Give the basic difference between “Pratyaledha” and “Sama”. 5

7. Choose the best option : 1+1+1+1+1=5

(i) Which one is **not** a “Samyuta” hasta mudra ?

- (A) Kapota
- (B) Kurma
- (C) Tamrachuda
- (D) Keelaka

(ii) Which one is **not** one of the “Nine rasas” ?

- (A) Bhayanaka
- (B) Shringara
- (C) Karunya
- (D) Vepathuh

(iii) How many beats will Chatusra Jaati Roopaka tala have ?

- (A) 2
- (B) 3
- (C) 7
- (D) 6



- (iv) निम्नलिखित में से कौन-सा “याति” का प्रकार है ?
- (A) प्रत्यालीढ
  - (B) सूची
  - (C) मृदंग
  - (D) साँची
- (v) निम्नलिखित में से कौन-सा एक भरतनाट्यम् के आहार्य में प्रयोग होता है ?
- (A) ओड़ियानम्
  - (B) सूती साड़ी
  - (C) मुख रंग
  - (D) ताहिया



(iv) Which one is a type of “Yati” ?

- (A) Pratyaledha
- (B) Soochi
- (C) Mridanga
- (D) Sanchi

(v) Which one of the below is an aharya used in Bharatanatyam dance style ?

- (A) Oddiyanam
- (B) Cotton saree
- (C) Facial colours
- (D) Tahiya