

रोल नं.

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--

परीक्षार्थी कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।

Candidates must write the Code on the title page of the answer-book.

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 3 हैं ।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए कोड नम्बर को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें ।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 8 प्रश्न हैं ।
- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।
- Please check that this question paper contains 3 printed pages.
- Code number given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains 8 questions.
- **Please write down the Serial Number of the question before attempting it.**
- 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

हिन्दुस्तानी संगीत (वादन स्वर) (सैद्धान्तिक)

HINDUSTANI MUSIC (Melodic Instrument)

(Theory)

निर्धारित समय : 3 घण्टे

Time allowed : 3 hours

अधिकतम अंक : 30

Maximum Marks : 30

निर्देश : किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

Instructions : Attempt any **five** questions. **All** questions carry equal marks.

1. आधुनिक काल के विशेष संदर्भ में रागों के समय सिद्धांत का वर्णन कीजिए । 6

Describe the time-theory of ragas with special reference to the modern period.

2. संगीत रत्नाकर की विषय-वस्तु का संक्षेप में वर्णन कीजिए । 6

Describe in brief the contents of Sangeet Ratnakar.

3. निम्नलिखित में से किन्हीं चार पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखिए : 6

- (i) अलंकार
- (ii) वर्ण
- (iii) गमक
- (iv) मूर्च्छना
- (v) कृतन

Write short notes on any **four** of the following :

- (i) Alankar
- (ii) Varna
- (iii) Gamak
- (iv) Moorchhana
- (v) Krintan

4. निम्नलिखित रागों में से किन्हीं दो का विस्तृत वर्णन कीजिए : 6

- (i) भैरव
- (ii) बागेश्री
- (iii) मालकौंस

Give a detailed description of any **two** of the following Ragas :

- (i) Bhairav
- (ii) Bageshri
- (iii) Malkauns

5. निम्नलिखित रागों में से किसी **एक** में रज़ाखानी गत को स्वरलिपि में लिखिए : 6

(i) भैरव

(ii) बागेश्री

Write in notation a Razakhani Gat in any **one** of the following Ragas :

(i) Bhairav

(ii) Bageshri

6. निम्नलिखित रागों को पहचानिए और उनमें से किसी **एक** राग में चार तानें लिखिए : 6

(i) स ग म, ध म प ध ग, म ग रे स

(ii) नि स म, ग म ध म, ग म ग स

Recognise the following ragas and write four taans in any **one** of them :

(i) Sa Ga Ma, Dha Ma Pa Dha Ga, Ma Ga Re Sa

(ii) Ni Sa Ma, Ga Ma Dha Ma, Ga Ma Ga Sa

7. निम्नलिखित संगीतज्ञों में से किसी **एक** के सांगीतिक योगदान की व्याख्या कीजिए : 6

(i) मियाँ तानसेन

(ii) उस्ताद अलाउद्दीन खाँ

Explain the musical contribution of any **one** of the following musicians :

(i) Miyan Tansen

(ii) Ustad Allauddin Khan

8. रूपक अथवा धमार ताल को दुगुन सहित ताल स्वरलिपि में लिखिए । 6

Write the tala notation of Roopak **or** Dhamar tala along with dugun.