

रोल नं.

Roll No.

|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|

परीक्षार्थी कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।

Candidates must write the Code on the title page of the answer-book.

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 9 हैं ।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए कोड नम्बर को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें ।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 32 प्रश्न हैं ।
- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।
- Please check that this question paper contains 9 printed pages.
- Code number given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains 32 questions.
- **Please write down the Serial Number of the question before attempting it.**
- 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

## संगीत सौंदर्यशास्त्र

## MUSIC AESTHETICS

निर्धारित समय :  $2\frac{1}{2}$  घण्टे

अधिकतम अंक : 50

Time allowed :  $2\frac{1}{2}$  hours

Maximum Marks : 50

**निर्देश:**

- (i) सभी खण्ड हल कीजिए ।
- (ii) जहाँ सम्भव हो अपने उत्तरों का स्पष्टीकरण कीजिए ।

**Instructions :**

- (i) Attempt **all** sections.
- (ii) Illustrate your answers wherever possible.

**खण्ड क**

**SECTION A**

किन्हीं छः प्रश्नों के उत्तर दीजिए । प्रत्येक प्रश्न के लिए एक अंक निर्धारित है ।

1×6=6

Answer any **six** questions. Each question carries **one** mark.

1. यदि दो समान सिग्नल साथ मिला दिए जाएँ और परिणाम शांति (साइलेंस) हो, तो सिग्नल कहे जाएँगे
- (क) 180° फेज़ के बाहर
  - (ख) 90° फेज़ के बाहर
  - (ग) 180° फेज़ में
  - (घ) 90° फेज़ में

If two identical signals are mixed together and the result is silence, then the signals are said to be

- (a) 180° out of phase
  - (b) 90° out of phase
  - (c) 180° in phase
  - (d) 90° in phase
2. ऑडियो केबल्स को लपेटने और उनके भंडारण के लिए तीन सही विधियाँ क्या मानी जाती हैं ?
- (क) ओवर एण्ड ओवर
  - (ख) ओवर एण्ड अंडर
  - (ग) फिगर 8
  - (घ) राउंड एण्ड राउंड
  - (ङ) ऑन युअर एल्बो लाइक ए माउंटेन क्लाइम्बर

What are considered the three correct methods for winding and storing audio cables ?

- (a) Over and Over
- (b) Over and Under
- (c) Figure 8
- (d) Round and Round
- (e) On your elbow like a mountain climber

3. 'बैकलाइन' का अर्थ है

(क) सभी ऑडियो उपकरण

(ख) बैंड के परफॉर्मिंग उपकरण जैसे गिटार ऐम्प्लीफायर्स, ड्रम किट्स, इत्यादि

(ग) प्रकाश उपकरण

(घ) बैकड्रॉप्स और रिगिंग

'Backline' refers to

(a) All the audio equipment

(b) The band's performing equipment like guitar amplifiers, drum kits, etc.

(c) The lighting equipment

(d) Backdrops and rigging

4. अर्थ हम को रोकने के लिए पॉवर केबल से अर्थ पिन को निकालना सुरक्षित है ।

(सत्य/असत्य)

It is safe to remove earth pin from a power cable to stop an earth hum.

(True/False)

5. PPCA का अर्थ (पूरा रूप) क्या है ?

What does PPCA stand for ?

6. IMI विश्व में दूसरा सबसे प्राचीन संगीत उद्योग संगठन है । (सत्य/असत्य)

IMI is the second oldest music industry organisation in the world.

(True/False)

7. वीनस और टी-सीरीज़ भारत के दो प्रसिद्ध \_\_\_\_\_ हैं ।

Venus and T-Series are two famous \_\_\_\_\_ of India.

8. IRPS का अर्थ (पूरा रूप) है
- (क) इंडियन परफॉर्मिंग राइट्स सोसाइटी लिमिटेड
  - (ख) इंडियन राइट्स फ़ॉर परफॉर्मिंग सोसाइटी
  - (ग) इंडियन रिकॉर्डिंग एण्ड परफॉर्मिंग सोसाइटी
  - (घ) इंडियन रिकॉर्डिंग एण्ड परफॉर्मिंग राइट्स

IRPS stands for

- (a) Indian Performing Rights Society Ltd.
- (b) Indian Rights for Performing Society
- (c) Indian Recording and Performing Society
- (d) Indian Recording and Performing Rights

9. DAVP का पूर्ण रूप क्या है ?

What is the full form of DAVP ?

10. यदि आप कोई फ़िल्म या प्रोडक्शन टी.वी./रेडियो में प्रसारण के लिए नहीं बना रहे हैं, तो आपको क्यू शीट की आवश्यकता नहीं है। (सत्य/असत्य)

If you are not making a film or a production to be broadcast on TV/Radio, you do not need a Cue Sheet. (True/False)

11. DAT मशीन क्या है ?

What is a DAT machine ?

12. लेवेलियर माइक्रोफ़ोन को आमतौर पर \_\_\_\_\_ के रूप में जाना जाता है।

Lavalier microphone is commonly known as \_\_\_\_\_ .

**खण्ड ख**  
**SECTION B**

किन्हीं **तीन** प्रश्नों के उत्तर दीजिए । प्रत्येक प्रश्न के लिए **दो** अंक निर्धारित हैं ।

2×3=6

Answer any **three** questions. Each question carries **two** marks.

13. ऑडियो ट्रैक संपादन के लिए उपयोग किए जाने वाले दो सॉफ्टवेयरों के नाम बताइए ।

Name two softwares used to cut Audio Tracks.

14. यदि स्टेज पर मॉनीटर ठीक से कार्य न करे, तो इससे प्रदर्शनकर्ता (परफॉर्मर) के लिए क्या समस्याएँ खड़ी हो सकती हैं ?

What problems can it create for the performer, if the monitor on the stage doesn't work properly ?

15. निम्नलिखित सूची में से ऑडियो शो में किन चार क्रू मेम्बर्स पर विचार किया जाएगा ?

- फ्रंट ऑफ़ हाउस ऑपरेटर
- मॉनीटर ऑपरेटर
- स्टेज पैचिंग
- फॉलो स्पॉट ऑपरेटर
- स्टेज मैनेजर
- टूर मैनेजर
- गिटार टेक्नीशियन
- अकाउंटेंट
- लाइटिंग ऑपरेटर
- ड्रमर
- कॉस्ट्यूम डिज़ाइनर
- वायरलेस ऑडियो टेक्नीशियन
- मर्केडाइज़
- साइट इलेक्ट्रिशियन

From the following list, which four crew members would be considered as part of an Audio show ?

- Front of house operator
- Monitor operator
- Stage patching
- Follow spot operator
- Stage manager
- Tour manager
- Guitar technician
- Accountant
- Lighting operator
- Drummer
- Costume designer
- Wireless audio technician
- Merchandise
- Site electrician

**16.** EQ अथवा इक्वेलाइज़र की परिभाषा दीजिए ।

Define EQ or Equalizer.

**17.** भारत में संगीत उद्योग में OHS के लिए कौन-सी संस्था उत्तरदायी है ?

Which organisation is responsible for OHS in the music industry in India ?

**18.** मनोरंजन उद्योग से प्रत्यक्ष रूप से जुड़े दो उद्योगों के नाम बताइए ।

Name two industries which are directly related to the entertainment industry.

**19.** एक रेखाचित्र की सहायता से डिजिटल सिग्नल और एनालॉग सिग्नल को नामांकित कीजिए ।

Label the Digital signal and Analog signal with the help of a diagram.

**खण्ड ग**  
**SECTION C**

किन्हीं छः प्रश्नों के उत्तर दीजिए । प्रत्येक प्रश्न के लिए तीन अंक निर्धारित हैं ।

3×6=18

Answer any **six** questions. Each question carries **three** marks.

20. जोड़े जाने वाले ध्वनि उपकरण के सही क्रम को लिखिए जिससे कि बोलने वाला व्यक्ति स्पीकर से बाहर भी सुना जा सके ।

Write the correct sequence of sound equipment to be connected so that a person speaking can be heard out of speaker.

21. यदि आप लाइसेंस प्राप्त इलेक्ट्रिशियन नहीं हैं, और काम के समय अचानक आप पता लगा पाते हैं कि उपकरण के काम करने में कुछ समस्या है, तो आप क्या करेंगे ?

If you are not a licensed electrician, and suddenly while working you discover some problem in the functioning of the equipment, what will you do ?

22. यह कहा जाता है कि ध्वनि संपादक अंतिम रिकॉर्डिंग को बना सकता है या उसको बिगाड़ सकता है । क्या यह सच है ? यदि हाँ, तो स्पष्ट कीजिए ।

It is said that the Sound Editor can make or mar the final recording. Is it true ? If yes, explain.

23. विभिन्न प्रकार के स्टूडियो माइक्रोफ़ोन के नाम बताइए और उनके मूलभूत अंतरों को संक्षेप में समझाइए ।

Name the different types of Studio microphones and explain their basic differences briefly.

24. इन दिनों सृजनात्मक कला का कॉपीराइट समाचारों में है । क्या आप मानते हैं कि इसके लिए कठोर नियम होने चाहिए ? किसी हाल के उदाहरण से स्पष्ट कीजिए ।

Copyright of creative art is in the news these days. Do you think it is important to have strict rules for the same ? Explain with a recent example.

25. रिकॉर्डिंग स्टूडियो में रिप्ले मेकेनिज़्म क्यों आवश्यक है ? ऑडियो रिप्ले के लिए मूल आवश्यकताएँ क्या हैं ?
- Why is the Replay mechanism needed in a recording studio ? What are the basic requirements for audio replay ?
26. परफ़ॉर्मर और प्रोड्यूसर के बीच एक संविदा समझौता (करार) आवश्यक है । क्या आप सहमत हैं ? कारण बताइए ।
- Contractual agreement is important between the performer and the producer. Do you agree ? Give reasons.
27. स्टूडियो में मिक्सिंग इंजीनियर का कार्य कितना महत्वपूर्ण है ?
- How important is the job of a Mixing Engineer in the studio ?

### खण्ड घ

### SECTION D

किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए । प्रत्येक प्रश्न के लिए पाँच अंक निर्धारित हैं ।

5×4=20

Answer any **four** questions. Each question carries **five** marks.

28. किसी ऑडियो सिस्टम की सेटिंग ऑपरेट करने के लिए प्रारम्भ करने के क्रम (स्टार्ट-अप सीक्वेंस) के सोपानों को विस्तार से लिखिए ।
- Write in detail the start-up sequences to operate settings for an audio system.
29. गायकों, संगीतज्ञों और नर्तकों का एक समूह अपने लाइव प्रोग्राम देने के लिए विश्वभर में पर्यटन कर रहा है । समूह के स्टेज मैनेजर को किन्हीं कारणों से बीच में छोड़कर वापस जाना पड़ा । उनकी यात्रा के दौरान ग्रुप को उसके बिना काम करने में किन समस्याओं का सामना करना पड़ेगा ?
- A group of singers, musicians and dancers are on their tour for live performances across the world. The stage manager of the group had to go back for certain reasons. What problems will the group come across during their journey without him ?



- 30.** संगीत उद्योग में क़दम रखने के लिए नई तकनीक और सुधारों के बारे में अपनी जानकारी बढ़ाते रहना कितना आवश्यक है ? समझाइए ।

How important is it to upgrade your information on new technology and advancements to keep pace in the music industry ? Explain.

- 31.** यदि आप घर में ऑडियो स्टूडियो बनाना चाहते हैं, तो क्या क़दम उठाने होंगे, स्पष्ट कीजिए ।  
Explain the steps you will follow if you are going to set-up an audio studio at home.

- 32.** निलेश एक अच्छा गायक है और गिटार तथा की-बोर्ड बजा सकता है । उसने अपना एलबम बनवाने के लिए कुछ संगीत कंपनियों से संपर्क किया पर कोई सकारात्मक उत्तर नहीं मिला । अब वह स्वयं बनाना चाहता है । उसके सामने क्या समस्याएँ आएँगी और उनका समाधान कैसे होगा ?

Nilesh is a good singer and can play guitar and keyboard as well. He approached a few music companies to produce his album but he did not get any positive response. He decides to produce one himself. What all problems can he come across and how will he overcome those ?