

रोल नं.

--	--	--	--	--	--	--

Roll No.

परीक्षार्थी कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।

Candidates must write the Code on the title page of the answer-book.

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 4 हैं ।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए कोड नम्बर को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें ।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 6 प्रश्न हैं ।
- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।
- Please check that this question paper contains 4 printed pages.
- Code number given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains 6 questions.
- **Please write down the Serial Number of the question before attempting it.**
- 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

उड़ीसी नृत्य (सैद्धान्तिक)

ODISSI DANCE (Theory)

निर्धारित समय : 3 घण्टे

अधिकतम अंक : 30

Time allowed : 3 hours

Maximum Marks : 30

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

Instructions : Attempt **all** questions. All questions carry equal marks.

1. (क) “मयूरभंज छाउ”, “पुरुलिया छाउ” और “सढैकला छाउ” की शैलियों में से किस एक नृत्य-शैली में अधिकतर उत्प्लवन और आकाश भ्रमरी का उपयोग होता है ?
 (ख) कौन-सी “छाउ” की नृत्य-शैली मुखोटे का उपयोग नहीं करती ?
 (a) In “Mayurbhanj Chau”, “Purulia Chau” and “Seraikala Chau”, which style employs jumps and spinning movements in the air ?
 (b) Which “Chau” style does not use masks ?
2. (क) “अभिनय” शब्द को समझाइए ।
 (ख) भारतीय शास्त्रीय नृत्य में प्रयुक्त चार प्रकार के “अभिनय” के नाम लिखिए ।
 (a) Explain the word “Abhinaya”.
 (b) Name the four kinds of “Abhinaya” used in Indian Classical Dance.
3. निम्नलिखित ग्रन्थों के लेखकों के नाम लिखिए :
 (क) नाट्य शास्त्र
 (ख) अभिनय दर्पण
 (ग) गीत गोविन्द
 (घ) अभिनय चन्द्रिका
 (ङ) नाट्य मनोरमा

Name the authors of the following texts :

- (a) Natya Shastra
 (b) Abhinaya Darpana
 (c) Geeta Govinda
 (d) Abhinaya Chandrika
 (e) Natya Manorama
4. (क) निम्नलिखित चार उड़ीसी गुरुजन में से सबसे ज्येष्ठ गुरु कौन थे ?
 गुरु देब प्रसाद दास, गुरु पंकज चरण दास, गुरु मायाधर राऊत और गुरु केलुचरण महापात्र
 (ख) उनकी जन्म तिथि लिखिए ।
 (ग) ‘गुरु’ के स्थान पर वह किस नाटक कम्पनी से जुड़े ?
 (घ) क्या उनका सम्बन्ध ‘गोटिपुअ’ या ‘महारी’ परिवार से था ?
 (ङ) भुवनेश्वर में वह किस संगीत और नृत्य विद्यालय से जुड़े ?

- (a) From the following four Odissi gurus, who was the seniormost guru ?
Guru Deba Prasad Das, Guru Pankaj Charan Das, Guru Mayadhar Raut and Guru Kelucharan Mahapatra
- (b) Give his date of birth.
- (c) Name the theatre he joined as a guru.
- (d) Did he belong to a 'Gotipua' or a 'Mahari' family ?
- (e) Which institute of music and dance in Bhubaneshwar did he join ?

5. (क) नौ 'रसों' में से निम्नलिखित रसों के नाम लिखिए :
दया, प्रेम, क्रोध, चमत्कारिक
- (ख) दो मुख्य 'भावों' के नाम लिखिए, जो एक 'रस' उत्पन्न करते हैं ।
- (ग) भारतीय शास्त्रीय नृत्य की आठ 'नायिकाओं' में, 'खण्डिता नायिका' से कौन-से 'रस' को आप संबद्ध करेंगे ?
- (a) From the nine 'Rasas' write the names for the following :
Pity, Love, Anger, Wondrous
- (b) What are the two main 'Bhavas' used in the production of a 'Rasa' ?
- (c) Amongst the eight 'Nayikas' of Indian Classical Dance, which 'Rasa' would you associate with the 'Khandita Nayika' ?

6. निम्नलिखित में अन्तर बताइए :

- (क) नृत्य और नाट्य
- (ख) त्रिखंडी प्रणाम और भूमी प्रणाम
- (ग) गिन्नी और मर्दल
- (घ) साची और अवलोकिता
- (ङ) उद्वाहितम और परिवाहितम
- (च) गोरचना और अलका
- (छ) भ्रमरी और भंगी
- (ज) बेंगापाटिया और टाहिया
- (झ) चौक और धनु पाद
- (ञ) सुन्दरी और प्रकम्पिता

State the difference between the following :

- (a) Nritya and Natya
- (b) Trikhandi Pranam and Bhoomi Pranam
- (c) Ginni and Mardala
- (d) Sachi and Avalokita
- (e) Udvahitam and Parivahitam
- (f) Gorachana and Alaka
- (g) Bhramari and Bhangi
- (h) Bengapatiya and Tahiya
- (i) Chowk and Dhanu Pada
- (j) Sundari and Prakampita