

रोल नं.

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|

Roll No.

परीक्षार्थी कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।

Candidates must write the Code on the title page of the answer-book.

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 3 हैं ।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए कोड नम्बर को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें ।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 5 प्रश्न हैं ।
- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।
- Please check that this question paper contains 3 printed pages.
- Code number given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains 5 questions.
- **Please write down the Serial Number of the question before attempting it.**
- 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

नृत्य (भरतनाट्यम्) (सैद्धान्तिक)

DANCE (BHARATANATYAM)

(Theory)

निर्धारित समय : 3 घण्टे

Time allowed : 3 hours

अधिकतम अंक : 30

Maximum Marks : 30

निर्देश : सभी प्रश्न अनिवार्य हैं। प्रत्येक प्रश्न के अंक उसके सामने लिखे हैं।

Instructions : All questions are compulsory. The marks are indicated against each question.

1. संक्षिप्त रूप से “टी. बालासरस्वती” के जीवन पर प्रकाश डालिए। वे भरतनाट्यम् नृत्य के किस वझी/घराने में पारंगत थी ? भरतनाट्यम् के क्षेत्र में उनके योगदानों का उल्लेख कीजिए। 6

Give a brief life sketch of “T. Balasaraswati”. She belonged to which Vazhi/Gharana style of Bharatanatyam ? Mention her contributions in the field of Bharatanatyam.

2. “नायिका-भेद” किसे कहते हैं, उनको प्रकारों के साथ स्पष्ट कीजिए। “खण्डिता”, “वसाकसज्जिता” एवं “विप्रलब्धा नायिका” में अंतर स्पष्ट कीजिए। 6

Describe “Naayika-Bheda”, with types of Naayikas. Differentiate between “Khandita”, “Vasaka-Sajjita” and “Vipralabdha Naayika” :

3. निम्नलिखित में से किन्हीं छः का वर्णन कीजिए : 6

- (क) वर्णम्
- (ख) मुष्टी-हस्त
- (ग) रूपक ताल
- (घ) यती
- (ङ) नट्टुवांगम्
- (च) अरईमण्डी
- (छ) चारी
- (ज) लय

Describe any **six** of the following :

- (a) Varnam
- (b) Mushti-Hasta
- (c) Roopak Taal
- (d) Yati
- (e) Nattuvangam
- (f) Araithandi
- (g) Chari
- (h) Laya

4. “आदी-ताल” किसे कहते हैं ? आदि ताल की एक कोरवाई (दो आवर्तन) को अडवु-संकेतों एवं प्रतीकों सहित लिखिए ।

4

What is “Adi-Taal” ? Write an Adi-Taal Korwai in two avartanams with Adavu syllables ?

5. “संगीत” किसे कहते हैं ? भरतनाट्यम् रंगपटल में “संगीत” का महत्त्व क्या है ? भरतनाट्यम् नृत्य रंगपटल में प्रयुक्त होने वाले विस्तृत ऑर्केस्ट्रा (वाद्य एवं संगीतकारों) का वर्णन एवं उनका महत्त्व स्पष्ट कीजिए ।

8

What is “Sangeet” ? What is the importance of “Sangeet” in a Bharatanatyam repertoire ? Describe the elaborate orchestra used in a Bharatanatyam dance repertoire with their importance.