

Series ONS

SET-4

कोड नं.
Code No. **80**

रोल नं.
Roll No.

--	--	--	--	--	--	--

परीक्षार्थी कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें।

Candidates must write the Code on the title page of the answer-book.

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 4 हैं।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए कोड नम्बर को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 8 प्रश्न हैं।
- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है। प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा। 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे।
- Please check that this question paper contains 4 printed pages.
- Code number given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains 8 questions.
- **Please write down the Serial Number of the question before attempting it.**
- 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

संगीत हिन्दुस्तानी (वादन स्वर)

(सैद्धान्तिक)

MUSIC HINDUSTANI (Melodic Instrumental)

(Theory)

निर्धारित समय : 3 घण्टे

Time allowed : 3 hours

अधिकतम अंक : 30

Maximum Marks : 30

निर्देश : किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Instructions : Attempt any **five** questions. **All** questions carry **equal** marks.

1. रागों के समय-सिद्धान्त का विस्तार से वर्णन कीजिए। 6

Describe in detail about the Time Theory of Ragas.

2. निम्नलिखित में से किन्हीं तीन शब्दों की व्याख्या कीजिए : 6

आलाप, तान, अलंकार, कण, गमक, मुर्की।

अथवा

रागों के वर्गीकरण पर विस्तार से चर्चा कीजिए।

Explain any **three** of the following terms :

Alap, Taan, Alankar, Kan, Gamak, Murki.

OR

Describe in detail about the Raga-Vargikaran.

3. निम्नलिखित में से किसी एक का वर्णन कीजिए : 6

उस्ताद मुश्ताक अली खाँ, उस्ताद इनायत खाँ, उस्ताद अलाऊद्दीन खाँ।

Describe any **one** of the following :

Ustad Mushtaq Ali Khan, Ustad Inayat Khan, Ustad Allaauddin Khan.

4. 'संगीत-पारिजात' ग्रन्थ में चर्चित विषयों पर विस्तार से लिखिए। 6

Write in detail about the contents as discussed in 'Sangeet-Parijat' Grantha.

5. निम्नलिखित में से किसी **एक** राग में विलंबित अथवा द्रुत गत स्वरलिपिबद्ध लिखिए : 6

- (i) मालकौंस
- (ii) पटदीप
- (iii) जैजैवन्ती

Write the notation of Vilambit or Drut Gat in any **one** of the following Ragas :

- (i) Malkauns
- (ii) Patdeep
- (iii) Jaijaiwanti

6. निम्नलिखित में से किन्हीं **दो** तालों का वर्णन कीजिए और उनके ठेके दुगुन लयकारी सहित लिखिए : 6

- (i) एकताल
- (ii) धमार
- (iii) झपताल

Describe any **two** of the following Talas and also write Thekas of these Talas with Dugun Layakari :

- (i) Ektaal
- (ii) Dhamar
- (iii) Jhaptaal

7. निम्नलिखित में से किन्हीं **दो** रागों का विस्तार पूर्वक परिचय लिखिए : 6

- (i) भैरव
- (ii) पटदीप
- (iii) मालकौंस

Give the detail description of any **two** of the following Ragas :

- (i) Bhairav
- (ii) Patdeep
- (iii) Malkauns

8. 'संगीत-रत्नाकर' के महत्त्व की चर्चा कीजिए।

6

अथवा

निम्नलिखित स्वर समुदायों से राग पहचानकर किसी **एक** राग की तीन तानों को लिखिए :

(i) रे ग म प रे ग रे स, नी स, ध नी रे

(ii) ग म रे स, ग म ध ध प

(iii) नी ध प, म प ग, रे स

Discuss the importance of 'Sangeet-Ratnakar'.

OR

Recognize the Ragas from the following Swaras; write three tanas in any **one** of the Raga.

(i) R G M P R G R S, N S, D N R

(ii) G M R S, G M D D P

(iii) N D P, M P G, R S