

Series ONS

SET-4

कोड नं. **78**  
Code No.

रोल नं. 

--	--	--	--	--	--	--

  
Roll No.

परीक्षार्थी कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें।

Candidates must write the Code on the title page of the answer-book.

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 3 हैं।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए कोड नम्बर को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 7 प्रश्न हैं।
- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है। प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा। 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे।
- Please check that this question paper contains 3 printed pages.
- Code number given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains 7 questions.
- Please write down the Serial Number of the question before attempting it.
- 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

कर्नाटक संगीत तालवाद्य ( मृदंगम् )  
( सैद्धान्तिक )

CARNATIC MUSIC INSTRUMENTAL  
PERCUSSION (MRIDANGAM)  
(Theory)

निर्धारित समय : 3 घण्टे  
Time allowed : 3 hours

अधिकतम अंक : 30  
Maximum Marks : 30

**निर्देश :**

- (i) निम्नलिखित में से किन्हीं पाँच प्रश्नों का उत्तर दीजिए। प्रश्न सं. 1 और 2 अनिवार्य हैं।  
(ii) प्रत्येक प्रश्न के 6 अंक हैं।

**Instructions :**

- (i) Answer any **five** questions from the following. Questions no. 1 and 2 are **compulsory**.  
(ii) **Each** question carries **6** marks.

1. नीदमंगलम मीनाक्षी सुन्दरम पिल्ललाई की जीवनी तथा तालवाद्य क्षेत्र में उनके योगदान का विवरण दीजिए। 6

Write the life sketch and contribution of Needamangalam Meenakshi Sundaram Pillai to Percussion Field.

2. चतुर्दण्डी प्रकाशिका में दिए गए तालवाद्यों का विस्तृत वर्णन कीजिए। 6

Elaborate the references of percussion instruments that is mentioned in Chaturdandi Prakashika.

3. चेंदा एवं एडक्का में अपनाए गए वादन तकनीकों की तुलना कीजिए। 6

Compare the technique of playing adopted in Chenda and Edakka.

4. निम्नों पर लघु-टिप्पणी लिखिए। 6

(क) गति-भेद

(ख) त्रिकालम

(ग) शडंगस

Write short notes on the following :

(a) Gati-bheda

(b) Trikalam

(c) Shadangas

5. आदि-ताल के आठ आवर्तनों के मोहरों एवं फरनों के स्वरलिपि (स्वरांकन पद्धति) लिखिए। 6

Notate pharans and Mohra for eight Avartanas of Ādi tala.

6. 'तिल्लाना' संगीत शैली का विस्तारपूर्वक व्याख्या कीजिए।

6

Elaborate the musical form 'Tillana'.

7. निम्न में से किन्हीं तीन का वर्णन कीजिए।

3x2=6

(क) कोन्नकोल

(ख) घुम्की

(ग) चोरू

(घ) अनगतम

Explain any *three* of the following :

(a) Konnakol

(b) Ghumki

(c) Choru

(d) Anagatam