

Roll No.

रोल नं.

--	--	--	--	--	--	--	--

Candidates must write the Code on the title page of the answer-book.

परीक्षार्थी कोड-को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।

- Please check that this question paper contains 3 printed pages.
- Code number given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains 8 questions.
- **Please write down the Serial Number of the question before attempting it.**
- 15 minutes time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the student will read the question paper only and will not write any answer on the answer script during this period.
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 3 हैं ।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए कोड नम्बर को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें ।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 8 प्रश्न हैं ।
- **कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।**
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।

PAINTING (Theory)
(HISTORY OF INDIAN ART)
चित्रकला (सैद्धान्तिक)
(भारतीय कला का इतिहास)

Time allowed : 2 hours]

निर्धारित समय : 2 घण्टे]

[Maximum marks : 40

[अधिकतम अंक : 40

General Instructions :

- All the eight questions are compulsory, which carry equal marks.*
- Answer be written for Question No. 1 and 2 in about 200 words each and for Question No. 3, 4 and 5 in about 100 words each. Question No. 6, 7 and 8 are objective type.*

सामान्य निर्देश :

- सभी आठ प्रश्न अनिवार्य हैं, जिनके अंक समान हैं ।**
- प्रश्न संख्या 1 व 2 का प्रत्येक उत्तर लगभग 200 शब्दों में तथा प्रश्न संख्या 3, 4 व 5 का प्रत्येक उत्तर लगभग 100 शब्दों में लिखिए । प्रश्न संख्या 6, 7 व 8 वस्तुनिष्ठ प्रकार के हैं ।**

1. Write an essay on the evolution of the Indian National Flag and the symbolic significance of its forms and colours. 5
भारतीय राष्ट्र ध्वज के क्रमिक विकास तथा इसके आकारों एवं रंगों के प्रतीकात्मक महत्त्व पर एक निबन्ध लिखिए ।
2. Evaluate the artistic qualities of **any** of the following miniature paintings, based on its (a) Name of artist / sub-school, (b) Medium & technique, (c) Subject-matter and (d) Composition : 5
(1) Chand Bibi Playing Polo (Chaugan) (Deccan School)
(2) Kabir and Raidas (Mughal School)
निम्नलिखित लघु-चित्रों में से **किसी एक** की कलात्मक विशेषताओं का मूल्यांकन इसके (अ) कलाकार / उप-शैली का नाम, (ब) माध्यम एवं तकनीक, (स) विषय-वस्तु तथा (द) संयोजन के आधार पर कीजिए :
(1) चाँद बीबी पोलो (चौगान) खेलते हुए (दक्खिन शैली)
(2) कबीर और रैदास (मुगल शैली)
3. How has D.P. Roychowdhury been successful in depicting the subject-matter of his famous sculpture, 'Triumph of Labour' ? Give your reasons on the basis of the aesthetical parameters. 5
अपने प्रसिद्ध मूर्ति-शिल्प 'श्रम की विजय' की विषय-वस्तु के निरूपण में देवी प्रसाद रायचौधरी किस प्रकार सफल हुए हैं ? सौन्दर्यात्मक मापदण्डों के आधार पर अपने कारण दीजिए ।
4. Why do you like **or** dislike the contemporary (modern) Indian graphic prints included in your course of study ? Justify your answer with proper reasons. 5
अपने पाठ्यक्रम में शामिल समकालीन (आधुनिक) भारतीय छापा-चित्रों को आप क्यों पसन्द **अथवा** नापसन्द करते हैं ? समुचित कारणों सहित अपने उत्तर का औचित्य सिद्ध कीजिए ।
5. Write a note on **any** of the following with special reference to the painting(s) included in your course of study : 5
(a) Compositional – arrangements in the Rajasthani miniature paintings.
(b) Delineation of Raga – Raginis in the Pahari miniature paintings.
अपने पाठ्यक्रम में शामिल चित्र (चित्रों) के विशेष संदर्भ में निम्नलिखित में से **किसी एक** पर टिप्पणी लिखिए :
(अ) राजस्थानी लघु-चित्रों में संयोजन व्यवस्था ।
(ब) पहाड़ी लघु-चित्रों में राग-रागिनियों का अंकन ।
6. Mention the **names** of **any five** painters of the Rajasthani School, which are included in your course of study. 5
राजस्थानी चित्रशैली के **किन्हीं पाँच** चित्रकारों के नाम बताइए, जो आपके पाठ्यक्रम में शामिल हैं ।

7. Mention the **names** of **any five** important Indian artists, who contributed to the National Freedom Movement. 5

किन्हीं पाँच महत्त्वपूर्ण भारतीय कलाकारों के नाम बताइए, जिन्होंने राष्ट्रीय स्वाधीनता आंदोलन में योगदान दिया।

8. (a) Mention the **names** of **any three** painters of the Mughal School included in your course of study, which you like most. (3)

- (b) Mention the **names** of that **two** sub-schools of the Deccan School of Miniature Painting, which are included in your course of study. (2) 5

(अ) अपने पाठ्यक्रम में शामिल मुगल शैली के किन्हीं तीन चित्रकारों के नाम बताइए, जिन्हें आप सर्वाधिक पसन्द करते हैं।

(ब) देखिन लघु-चित्र शैली की उन दो उप-शैलियों के नाम बताइए, जो आपके पाठ्यक्रम में शामिल हैं।