

**Series SOS**

Code No. **71**  
कोड नं.

Roll No.

रोल नं.

--	--	--	--	--	--	--

Candidates must write the Code on the title page of the answer-book.  
परीक्षार्थी कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।

- Please check that this question paper contains 4 printed pages.
- Code number given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains 8 questions.
- **Please write down the Serial Number of the question before attempting it.**
- 15 minutes time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the answer script during this period.
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 4 हैं ।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए कोड नम्बर को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें ।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 8 प्रश्न हैं ।
- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।

**PAINTING (Theory)**  
**(HISTORY OF INDIAN ART)**

**चित्रकला (सैद्धान्तिक)**  
**(भारतीय कला का इतिहास)**

*Time allowed : 2 hours*

*निर्धारित समय : 2 घण्टे*

*Maximum Marks : 40*

*अधिकतम अंक : 40*

(i) All the **eight** questions are compulsory, which carry equal marks.

(ii) Answers be written for question no. 1 and 2 in about 200 words each and for question no. 3, 4 and 5 in about 100 words each.

Question no. 6, 7 and 8 are objective type.

सामान्य निर्देश :

(i) सभी आठ प्रश्न अनिवार्य हैं, जिनके अंक समान हैं ।

(ii) प्रश्न संख्या 1 व 2 का प्रत्येक उत्तर लगभग 200 शब्दों में तथा प्रश्न संख्या 3, 4 व 5 का प्रत्येक उत्तर लगभग 100 शब्दों में लिखिए । प्रश्न संख्या 6, 7 व 8 वस्तुनिष्ठ प्रकार के हैं ।

1. Describe the origin and development of the Rajasthani or Pahari School of Miniature Painting. 5

राजस्थानी अथवा पहाड़ी लघु-चित्रशैली के उद्भव (जन्म/उत्पत्ति) एवं विकास का वर्णन कीजिए ।

2. Appreciate **any** of the following miniature paintings, based on its (a) Name of the artist/sub-school, (b) Medium & technique, (c) Subject-matter and (d) Composition :

(i) Krishna Lifting Mount Govardhana (Mughal School)

(ii) Chand Bibi Playing Polo (Chaugan) (Deccan School) 5

निम्नलिखित लघु-चित्रों में से **किसी एक** की प्रशंसात्मक आलोचना इसके (अ) कलाकार/उप-शैली का नाम, (ब) माध्यम एवं तकनीक, (स) विषय-वस्तु तथा (द) संयोजन के आधार पर कीजिए :

(i) गोवर्धनधारी कृष्ण (मुगल शैली)

(ii) चाँद बीबी पोलो (चौगान) खेलते हुए (दक्खिन शैली)

3. How far has its painter been successful in depicting the subject-matter of **any** of the paintings of the Bengal School included in your course of study ? Submit your reasons on the basis of the aesthetical parameters. 5

अपने पाठ्यक्रम में शामिल बंगाल शैली के चित्रों में से **किसी एक** की विषय-वस्तु के निरूपण में इसका चित्रकार कहाँ तक सफल रहा है ? सौन्दर्यात्मक मापदण्डों के आधार पर अपने कारण प्रस्तुत कीजिए ।

4. Give appropriate reasons as to why do you like or dislike the Contemporary (Modern) Indian sculptures. 5  
उपयुक्त कारण दीजिए कि आप समकालीन (आधुनिक) भारतीय मूर्ति-शिल्पों को क्यों पसन्द अथवा नापसन्द करते हैं ।
5. Write a note on the compositional arrangements in the Rajasthani or Pahari miniature paintings. 5  
राजस्थानी अथवा पहाड़ी लघु-चित्रों में संयोजन-व्यवस्था पर एक टिप्पणी लिखिए ।
6. (a) Mention the name of the painter of each of the following Mughal miniatures :  
(i) Falcon on a bird-rest  
(ii) Jahangir holding the picture of Madonna  
(iii) Babar crossing the River Sone 3
- (b) Mention the name of the sub-school of each of the following Deccani miniatures :  
(i) Dancers  
(ii) Chand Bibi Playing Polo (Chaugan) 2
- (अ) निम्नलिखित मुगल लघु-चित्रों में से प्रत्येक के चित्रकार का नाम बताइए :  
(i) पक्षी-विश्राम (अड्डे) पर एक बाज (बहरी)  
(ii) जहाँगीर मैडोना का चित्र लिए हुए  
(iii) बाबर सोन नदी पार करते हुए
- (ब) निम्नलिखित दक्खिनी लघु-चित्रों में से प्रत्येक की उप-शैली का नाम बताइए :  
(i) नृत्यांगनाएँ  
(ii) चाँद बीबी पोलो (चौगान) खेलती हुई
7. What symbolizes each of the following, used in our National Flag ?  
(i) India Saffron  
(ii) White  
(iii) India Green  
(iv) Ashoka wheel  
(v) 24 spokes in Ashoka wheel 5

हमारे राष्ट्रीय ध्वज में प्रयुक्त निम्नलिखित में से प्रत्येक का क्या प्रतीकात्मक अर्थ है ?

- (i) भारत केसरिया
- (ii) श्वेत
- (iii) भारत हरा
- (iv) अशोक चक्र
- (v) अशोक चक्र में 24 तीलियाँ (अरे)

8. Mention the **name** of the artist of each of the following art-works of the Contemporary (Modern) Indian Art, included in your course of study :

- (i) Untitled (a painting)
- (ii) Figure (a sculpture)
- (iii) Birth of Poetry (a painting)
- (iv) Whirlpool (a graphic-print)
- (v) Man, Woman and Tree (a graphic-print)

5

अपने पाठ्यक्रम में शामिल समकालीन (आधुनिक) भारतीय कला की निम्नलिखित कलाकृतियों में से प्रत्येक के **कलाकार का नाम** बताइए :

- (i) शीर्षक-विहीन (एक चित्र)
- (ii) आकृति (एक मूर्ति-शिल्प)
- (iii) कविता का जन्म (एक चित्र)
- (iv) भँवर (जलावर्त) (एक छापा-चित्र)
- (v) मर्द, औरत और पेड़ (एक छापा-चित्र)