



Series ψ YZXW



Set-4

प्रश्न-पत्र कोड
Q.P. Code **33**

रोल नं.

Roll No.

परीक्षार्थी प्रश्न-पत्र कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें।

Candidates must write the Q.P. Code on the title page of the answer-book.

हिन्दुस्तानी संगीत (गायन) HINDUSTANI MUSIC (Vocal)

निर्धारित समय : 2 घण्टे

Time allowed : 2 hours

अधिकतम अंक : 30

Maximum Marks : 30

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 7 हैं।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए प्रश्न-पत्र कोड को परीक्षार्थी उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 16 प्रश्न हैं।
- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, उत्तर-पुस्तिका में प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है। प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा। 10.15 बजे से 10.30 बजे तक परीक्षार्थी केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे।
- Please check that this question paper contains 7 printed pages.
- Q.P. Code given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains 16 questions.
- **Please write down the serial number of the question in the answer-book before attempting it.**
- 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the candidates will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.



33

122

Page 1 of 8

P.T.O.



सामान्य निर्देश :

- (i) **खंड-अ** : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिये । (प्रत्येक प्रश्न 1 अंक का है ।)
(ii) **खंड-ब** : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिये । (प्रत्येक प्रश्न 2 अंकों का है ।)
(iii) **खंड-स** : किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिये । (प्रत्येक प्रश्न 6 अंकों का है ।)

खंड - अ

1. तिरकट का प्रयोग तिलवाड़ा ताल में कितनी बार होता है ?
(1) दो (2) चार
(3) तीन (4) एक
2. राग भूपाली की जाति
(1) षाडव - षाडव (2) षाडव - सम्पूर्ण
(3) षाडव - औडव (4) औडव - औडव
3. त न न, दे रे ना, नोम, तोम आदि शब्दों का प्रयोग इसमें होता है
(1) दादरा (2) रझ्याल
(3) तराना (4) धमार
4. सही कथन को चुनिए :
अ. प्रवण भारती के लेखक ओमकारनाथ ठाकुर हैं ।
ब. तिलवाड़ा ताल में 16 मात्रा तथा 5 विभाग हैं ।
स. भूपाली प्रातःकालीन राग है ।
द. मुख्य स्वर पर ऊपर या नीचे के स्वरों का हलका स्पर्श कण है ।
सही उत्तर चुनिए :
(1) अ, स (2) अ, द
(3) ब, स (4) अ, ब
5. सही कथन को चुनिए :
अ. तानसेन ने नवीन रागों की रचना की ।
ब. चौताल में दो खाली हैं ।
स. फैयाज़ खाँ को आफताब-ए-मौसिकी की उपाधि दी गई ।
द. सदारंग का जन्म दसवीं शताब्दी में हुआ ।
सही उत्तर चुनिए :
(1) अ, ब, स (2) ब, स, द
(3) अ, ब, द (4) अ, स, द



General Instructions :

- (i) **Section – A** : Attempt **all** questions. (Each question will carry **1** mark).
(ii) **Section – B** : Attempt **all** questions. (Each question will carry **2** marks).
(iii) **Section – C** : Attempt any **two** questions (Each question will carry **6** marks).

SECTION – A

1. In Tilwada tala Tirkit is used
(1) twice (2) 4 times
(3) thrice (4) once
2. Jati of Raga Bhupali
(1) Shadav – Shadav (2) Shadav – Sampurna
(3) Shadav – Audav (4) Audav – Audav
3. Ta na na, De re na, Nom, Tom etc. are used in
(1) Dadra (2) Khayal
(3) Tarana (4) Dhamar
4. Choose the correct statements :
A. Omkarnath Thakur wrote Pranav Bharti.
B. Tilwada Tala has 16 beats & 5 Vibhagas.
C. Bhupali is a morning Raga.
D. Slight touch of corresponding note on the main note is Kan.
Choose the correct option :
(1) A, C (2) A, D
(3) B, C (4) A, B
5. Choose the correct statement :
A. Tansen created new ragas.
B. Chautala has two Khalis.
C. Faiyaz Khan got the title of Aftab-e-Mausiqui.
D. Sadarang was born in 10th century.
Choose the correct option :
(1) A, B, C (2) B, C, D
(3) A, B, D (4) A, C, D



6. सूची – I को सूची – II से मिलाइए ।

सूची – I

- अ. थाट खमाज का आश्रय राग
ब. रे ग म प
स. O
द. ऎ

सूची – II

- I. चौगुण
II. खाली का चिह्न
III. मींड का चिह्न
IV. खमाज

सही उत्तर चुनिए :

	अ	ब	स	द
(1)	III	II	IV	I
(2)	I	IV	III	II
(3)	IV	I	II	III
(4)	II	III	I	IV

7. कथन – I : राग खमाज में दोनों निषाद का प्रयोग होता है ।

कथन – II : राग खमाज का वादी स्वर तीव्र मध्यम है ।

सही उत्तर चुनिए :

- (1) कथन I तथा II दोनों सही हैं ।
(2) कथन I तथा II दोनों गलत हैं ।
(3) कथन I सही है, किन्तु II गलत है ।
(4) कथन I गलत है, किन्तु II सही है ।

8. कथन – I : ध्रुपद गंभीर प्रकृति की सांगीतिक विधा है ।

कथन – II : ध्रुपद की संगत दादरा तथा कहरवा ताल में होती है ।

सही उत्तर चुनिए :

- (1) कथन I तथा II दोनों सही हैं ।
(2) कथन I तथा II दोनों गलत हैं ।
(3) कथन I सही है, किन्तु II गलत है ।
(4) कथन I गलत है, किन्तु II सही है ।



6. Match List – I with List – II.

List – I		List – II	
A. Ashrya Raga of Khamaj Thaata		I. Chaugun	
B. $\overline{\text{R G M P}}$		II. Sign of Khali	
C. O		III. Sign of Meend	
D. \frown		IV. Khamaj	

Choose the correct option :

	A	B	C	D
(1)	III	II	IV	I
(2)	I	IV	III	II
(3)	IV	I	II	III
(4)	II	III	I	IV

7. **Statement – I** : In Raga Khamaj, both Nishads are used.

Statement – II : Vadi swara of Khamaj is Teevra Madhyam.

Choose the correct answer :

- (1) Statement I and II both are true.
- (2) Statement I and II both are false.
- (3) Statement I is true, but II is false.
- (4) Statement I false, but II is true.

8. **Statement-I** : Dhrupad is a serious nature musical form of Music.

Statement-II :Dhrupad is performed in Dadra and Keharwa Talas.

Choose the correct answer :

- (1) Statement I and II are true.
- (2) Statement I and II are false.
- (3) Statement I is true, but II is false.
- (4) Statement I is false, but II is true.



खंड – ब

9. (a) रे म प नी प म, रे म रे स इस राग को पहचानते हुए उसकी विशेषताओं का वर्णन कीजिए ।
अथवा
(b) सदारंग के जीवन चरित्र तथा संगीत में योगदान का संक्षिप्त विवरण दीजिए ।
10. (a) ध्रुपद की व्याख्या कीजिए तथा उसकी बाणियों का संक्षिप्त वर्णन कीजिए ।
अथवा
(b) निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए :
तान, मींड, कण
11. (a) तानपुरे के विभिन्न भागों को बताते हुए, उसको मिलाने की विधि का संक्षिप्त विवरण दीजिए ।
अथवा
(b) ओमकारनाथ ठाकुर के सांगीतिक योगदान का वर्णन कीजिए ।
12. (a) तराने का विस्तार में वर्णन कीजिए ।
अथवा
(b) राग भूपाली की विशेषताओं का विवरण दीजिए ।
13. (a) आलाप तथा धमार को परिभाषित कीजिए ।
अथवा
(b) फैयाज़ खां के सांगीतिक योगदान के बारे में लिखिए ।

खंड – स

14. खमाज **अथवा** भूपाली में द्रुत ख्याल को स्वरलिपिबद्ध कीजिए ।
15. चौताल **अथवा** तिलवाड़ा का वर्णन कीजिए तथा उसकी चौगुन ताललिपिबद्ध कीजिए ।
16. अपने पाठ्यक्रम के किसी एक राग में विलंबित ख्याल को स्वरलिपिबद्ध कीजिए ।



SECTION – B

9. (a) Re Ma Pa Ni Pa Ma, Re Ma Re Sa. Identify the Raga and describe its salient features.

OR

- (b) Give a brief life sketch and contribution of Sadarang to Music.

10. (a) Define Dhrupad and describe its Banis.

OR

- (b) Write short notes on any **two** of the following :
Taan, Meend, Kan

11. (a) Describe in brief the various parts of Tanpura and its tuning process.

OR

- (b) Describe about the contribution of Omkarnath Thakur to Music.

12. (a) Describe Tarana in detail.

OR

- (b) Describe the salient features of Bhupali.

13. (a) Define Aalap and Dhamar.

OR

- (b) Write the contribution of Faiyaz Khan to Music.

SECTION – C

14. Write a Drut Khayal in Khamaj **or** Bhupali with Notation.

15. Describe Chautala **or** Tilwada and write its Chaugun in Tala Notation.

16. Write in notation Vilambit Khayal in any one raga of your syllabus.

—————

