



Series ψ YZXW



Set-4

प्रश्न-पत्र कोड
Q.P. Code **33A**

रोल नं.

Roll No.

परीक्षार्थी प्रश्न-पत्र कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें।

Candidates must write the Q.P. Code on the title page of the answer-book.

हिन्दुस्तानी संगीत (स्वर वाद्य)

HINDUSTANI MUSIC (Melodic Instruments)

निर्धारित समय : 2 घण्टे

Time allowed : 2 hours

अधिकतम अंक : 30

Maximum Marks : 30

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 7 हैं।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए प्रश्न-पत्र कोड को परीक्षार्थी उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 16 प्रश्न हैं।
- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, उत्तर-पुस्तिका में प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है। प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा। 10.15 बजे से 10.30 बजे तक परीक्षार्थी केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे।
- Please check that this question paper contains 7 printed pages.
- Q.P. Code given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains 16 questions.
- **Please write down the serial number of the question in the answer-book before attempting it.**
- 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the candidates will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.



33A

123

Page 1 of 8

P.T.O.



सामान्य निर्देश :

- (i) खंड-अ : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए । (प्रत्येक प्रश्न 1 अंक का है ।)
(ii) खंड-ब : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए । (प्रत्येक प्रश्न 2 अंकों का है ।)
(iii) खंड-स : किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए । (प्रत्येक प्रश्न 6 अंकों का है ।)

खंड - अ

1. तिलवाड़ा ताल में कितनी ताली होती हैं ? 1
(i) 1 (ii) 3
(iii) 4 (iv) 5
2. राग वृन्दावनी सारंग की जाति है : 1
(i) औडव – औडव (ii) षाड्व – संपूर्ण
(iii) संपूर्ण – संपूर्ण (iv) औडव – संपूर्ण
3. ताल में सम का चिह्न है : 1
(i) O (ii) |
(iii) ∩ (iv) ×
4. सही कथन चुनिए : 1
अ. मसीतखानी गत के रचनाकार हैं मसीत खां ।
ब. मसीतखानी गत के बोल निश्चित होते हैं ।
स. रूपक में 7 मात्रा एवं 4 विभाग होते हैं ।
द. ओमकारनाथ ठाकुर गिटार बजाते हैं ।
सही उत्तर चुनिए :
(i) अ – द (ii) ब – स
(iii) ब – द (iv) अ – ब
5. सही अभिकथन का चयन करें : 1
अ. तिलवाड़ा ताल में तीन विभाग होते हैं ।
ब. वृन्दावनी सारंग में दोनों निषाद प्रयोग होते हैं ।
स. तानसेन ने बहुत से रागों का निर्माण किया ।
द. ताल में एक मात्रा में दो बोलों को बजाना दुगुन कहलाता है ।
सही विकल्प चुनें :
(i) अ, ब, स (ii) अ, स, द
(iii) अ, ब, द (iv) ब, स, द



General Instructions :

- (i) **Section – A** : Attempt **all** questions. (Each question will carry **1** mark).
(ii) **Section – B** : Attempt **all** questions. (Each question will carry **2** marks).
(iii) **Section – C** : Attempt any **two** questions. (Each question will carry **6** marks).

SECTION – A

1. How many Taalis are there in Tilwada Tala ? **1**
(i) 1 (ii) 3
(iii) 4 (iv) 5
2. Jaati of Raga Brindavani Sarang is : **1**
(i) Audav – Audav (ii) Shadav – Sampurna
(iii) Sampurna – Sampurna (iv) Audav – Sampurna
3. Sign of Sam in Tala is : **1**
(i) O (ii) |
(iii) ∩ (iv) ×
4. Choose the correct statement : **1**
(A) Creator of Maseet Khani Gat is Maseet Khan.
(B) Maseet Khani Gat has fixed Bols.
(C) Rupak has 7 beats and 4 Vibhagas
(D) Omkarnath Thakur played Guitar.
Choose the correct option :
(i) A – D (ii) B – C
(iii) B – D (iv) A – B
5. Choose the correct statement : **1**
A. Tala Tilwada has 3 Vibhagas.
B. Both Nishads are used in Brindavani Sarang.
C. Tansen has created many Ragas.
D. Playing two bols in one matra is called Dugun.
Choose the correct option :
(i) A, B, C (ii) A, C, D
(iii) A, B, D (iv) B, C, D



6. सुमेलित कीजिए :

1

सूची - I

सूची - II

अ. भूपाली	i. 16 मात्रा
ब. तीनताल	ii. रात्रि का द्वितीय प्रहर
स. खमाज	iii. म,नि वर्जित
द. धा धा धिं धिं	iv. चौगुन

कूट :

	अ	ब	स	द
(i)	iii	i	iv	ii
(ii)	ii	i	iv	iii
(iii)	iii	i	ii	iv
(iv)	i	iii	ii	iv

7. अभिकथन - I : राग में कम से कम पाँच स्वरों का प्रयोग होना आवश्यक है ।

1

अभिकथन - II : 6 स्वर वाले राग को संपूर्ण जाति का राग कहा जाता है ।

सही विकल्प चुनें :

- (i) अभिकथन I और II दोनों सही हैं ।
- (ii) अभिकथन I और II दोनों गलत हैं ।
- (iii) अभिकथन I गलत है और II सही है ।
- (iv) अभिकथन I सही है और II गलत है ।

8. अभिकथन - I : अटूट ध्वनि में एक स्वर से दूसरे स्वर तक जाने को मींड कहते हैं ।

1

अभिकथन - II : वादन प्रस्तुति में मींड का प्रयोग नहीं किया जाता है ।

सही विकल्प चुनें :

- (i) अभिकथन I और II दोनों सही हैं ।
- (ii) अभिकथन I और II दोनों गलत हैं ।
- (iii) अभिकथन I गलत है और II सही है ।
- (iv) अभिकथन I सही है और II गलत है ।



6. Match the followings :

1

List – I

List – II

a. Bhupali

i. 16 Beats

b. Teentaal

ii. Second Prahar of Night

c. Khamaj

iii. Ma, Ni Varjit (omitted)

d. Dha Dha Dhin Dhin

iv. Chaugun

Codes :

	a	b	c	d
(i)	iii	i	iv	ii
(ii)	ii	i	iv	iii
(iii)	iii	i	ii	iv
(iv)	i	iii	ii	iv

7. **Statement – I** : A Raga must have a minimum of 5 notes.

1

Statement – II : Raga that contains 6 notes is called Sampurna Jaati Raga.

Choose the correct option :

- (i) Statement I and II are true.
- (ii) Statement I and II are false.
- (iii) Statement I is false and II is true.
- (iv) Statement I is true and II is false.

8. **Statement – I** : A smooth glide from one note to another is called Meend.

1

Statement – II : Meend is not being used in Instrumental Music.

Choose the correct option :

- (i) Statement I and II are true.
- (ii) Statement I and II are false.
- (iii) Statement I is false and II is true.
- (iv) Statement I is true and II is false.



खंड – ब

9. (a) आलाप और तान पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए । 2
अथवा
(b) रूपक ताल का ठेका और उसकी दुगुन को ताललिपि में लिखिए । 2
10. (a) राग भूपाली का संक्षिप्त वर्णन कीजिए । 2
अथवा
(b) अपने चुने वाद्य के विभिन्न अंगों (भागों) एवं उसे मिलाने की विधि का वर्णन करें । 2
11. (a) मींड एवं कण को समझाइये । 2
अथवा
(b) मसीतखानी गत का वर्णन करें । 2
12. (a) पं. ओमकारनाथ ठाकुर का जीवन परिचय एवं संगीत के क्षेत्र में उनके योगदान का संक्षिप्त में वर्णन करें । 2
अथवा
(b) राग खमाज का परिचय दीजिए । 2
13. (a) तानसेन का संक्षिप्त में जीवन परिचय दीजिए । 2
अथवा
(b) नि सा रे, म रे, प म रे नि सा ।
राग को पहचान कर उसका वर्णन कीजिए । 2

खंड – स

14. अपने पाठ्यक्रम के किसी एक राग में मसीतखानी गत एवं उसमें दो तोड़ों को स्वरलिपिबद्ध कीजिए । 6
15. तिलवाड़ा ताल का विवरण देते हुए उसकी ठाह तथा चौगुन ताल लिपिबद्ध कीजिए । 6
16. अपने पाठ्यक्रम के किसी एक राग में रजाखानी गत, दो तानों सहित स्वरलिपिबद्ध कीजिए । 6



SECTION – B

9. (a) Write short notes on Alap and Taan. 2
OR
(b) Write the Theka and Dugun of Rupak Tala in Tala Notation. 2
10. (a) Give brief description of Raga Bhupali. 2
OR
(b) Describe different parts and Tuning of the instrument opted for. 2
11. (a) Explain Meend and Kan. 2
OR
(b) Describe about Maseet Khani Gat. 2
12. (a) Describe briefly the life sketch of Pt. Omkar Nath Thakur and his contribution in the field of music. 2
OR
(b) Give introduction of Raga Khamaj. 2
13. (a) Give a brief life sketch of Tansen. 2
OR
(b) णि Sa Re, Ma Re, Pa Ma Re णि Sa. Identify the raga and describe it. 2

SECTION – C

14. Write the notation of Maseet Khani Gat along with its two todas in any one Raga of your syllabus. 6
15. Describe Tala Tilwada and write the Theka of Tilwada Tala along with Chaugun in Tala Notation. 6
16. Write one Razakhani Gat with two Tanas in notation from any one raga of your syllabus. 6

