



Series @ZWYX



Set-4

प्रश्न-पत्र कोड
Q.P. Code 49

रोल नं.

Roll No.

परीक्षार्थी प्रश्न-पत्र कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें।

Candidates must write the Q.P. Code on the title page of the answer-book.

कर्नाटक संगीत (गायन) (सैद्धान्तिक) CARNATIC MUSIC (Vocal) (Theory)

निर्धारित समय : 2 घण्टे

Time allowed : 2 hours

अधिकतम अंक : 30

Maximum Marks : 30

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 7 हैं।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए प्रश्न-पत्र कोड को परीक्षार्थी उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 16 प्रश्न हैं।
- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, उत्तर-पुस्तिका में प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है। प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा। 10.15 बजे से 10.30 बजे तक परीक्षार्थी केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे।
- Please check that this question paper contains 7 printed pages.
- Q.P. Code given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains 16 questions.
- **Please write down the serial number of the question in the answer-book before attempting it.**
- 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the candidates will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.





सामान्य निर्देश :

- (i) खंड-अ - सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिये । (प्रत्येक प्रश्न 1 अंक का है ।)
(ii) खंड-ब - सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिये । (प्रत्येक प्रश्न 2 अंकों का है ।)
(iii) खंड-स - किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिये । (प्रत्येक प्रश्न 6 अंकों का है ।)

खण्ड – A

8 × 1 = 8

1. शुद्ध दैवत होने वाले राग को चुनिए : 1
- (a) हिन्दोलम् (b) अभोगि
(c) खमास (d) शंकराभरणम्
2. रूपक ताल का अक्षरकाल 1
- (a) 8 (b) 7
(c) 6 (d) 2
3. त्रिपुट ताल का अंग 1
- (a) 4 (b) 3
(c) 1 (d) 6
4. स्वर के नीचे बिन्दु लगाने वाले क्या सूचित करते हैं ? 1
- (a) मन्द्र स्वर (b) उच्च स्वर
(c) मध्य स्वर (d) समान स्वर
5. खरहरप्रिय राग की मेल संख्या क्या है ? 1
- (a) 20 (b) 19
(c) 22 (d) 24



General Instructions :

- (i) **Section – A** : Attempt **all** questions (Each question will carry **1** mark).
(ii) **Section – B** : Attempt **all** questions (Each question will carry **2** marks).
(iii) **Section – C** : Attempt any **three** questions (Each question will carry **6** marks).

Section – A

8 × 1 = 8

1. Select a raga which has Suddha Daivatam : **1**
(a) Hindolam (b) Abhogi
(c) Khamas (d) Sankarabharanam
2. Aksharakalas of Rupaka Tala **1**
(a) 8 (b) 7
(c) 6 (d) 2
3. Angas of Triputa Tala **1**
(a) 4 (b) 3
(c) 1 (d) 6
4. A dot below the note indicates **1**
(a) lower note (b) higher note
(c) middle note (d) equal note
5. What is the mela number of Kharaharapriya raga ? **1**
(a) 20 (b) 19
(c) 22 (d) 24



6. भाषांग राग को पहचानिए । 1
(a) बिलहरि (b) अभोगि
(c) मलहरि (d) मोहनम्
7. अचल स्वर को पहचानिए । 1
(a) गान्धारम् (b) रिषभम्
(c) पंचमम् (d) निषादम्
8. स्वाति तिरुनाल ने कौन सी मुद्रा का प्रयोग किया 1
(a) सरोजनाभ (b) गुरुगुह
(c) रामदास (d) कनकदास

खण्ड – B

5 × 2 = 10

9. (a) खण्ड चापु और मिश्र चापु ताल का वर्णन कीजिए । 2
अथवा
(b) वादि और संवादि स्वर का वर्णन कीजिए । 2
10. (a) मलहरि राग का आरोह, अवरोह और स्वरस्थान लिखिए । 2
अथवा
(b) शूलादि सप्त तालों का वर्णन कीजिए । 2
11. (a) जतिस्वरम पद रचना का वर्णन कीजिए । 2
अथवा
(b) बिलहरि राग का राग लक्षण लिखिए । 2
12. (a) पद रचना वर्णम् का संक्षिप्त में वर्णन कीजिए । 2
अथवा
(b) त्यागराज की किन्हीं चार प्रसिद्ध रचनाओं के नाम लिखिए । 2



6. Identify the Bhashanga raga. 1
- (a) Bilahari (b) Abhogi
(c) Malahari (d) Mohanam
7. Identify the Achala swara. 1
- (a) Gandharam (b) Rishabham
(c) Panchamam (d) Nishadam
8. Which Mudra is used by Swati Tirunal ? 1
- (a) Sarojanabha (b) Guruguha
(c) Ramadasa (d) Kanakadasa

Section – B

5 × 2 = 10

9. (a) Explain Khanda Chāpu and Misra Chāpu Tala. 2
- OR**
- (b) Explain Vadi and Samvadi swaras. 2
10. (a) Write Arohana, Avarohana and Swarasthanas of Malahari raga. 2
- OR**
- (b) Explain Sūladi Supta Talas. 2
11. (a) Explain musical form Jatiswaram. 2
- OR**
- (b) Write Raga lakshana of Bilahari raga. 2
12. (a) Explain briefly the musical form Varnam. 2
- OR**
- (b) Write any four popular composition names of Tyagaraja. 2



13. (a) आदि ताल और रूपक ताल का वर्णन कीजिए । 2

अथवा

(b) मुथुस्वामी दीक्षितार की किन्हीं चार प्रसिद्ध रचनाओं के नाम लिखिए । 2

खण्ड – C

2 × 6 = 12

14. स्वाति तिरुनाल की जीवन रेखा और योगदान के बारे में संक्षिप्त में लिखिए । 6

15. हंसध्वनि राग लक्षण का वर्णन कीजिए । 6

16. त्रिपुट ताल में निबद्ध किसी एक गीतम् की स्वरलिपि दीजिए । 6



13. (a) Explain Adi Tala and Rupaka Tala. 2

OR

(b) Write any four popular composition names of Muthuswamy Dikshitar. 2

Section – C

2 × 6 = 12

14. Write brief life history and contribution of Swati Tirunal. 6

15. Describe the Raga lakshana of hamsadhwani. 6

16. Give in notation of any one Gitam set to Tripata Tala. 6

