



Series @ZWYX



Set-4

प्रश्न-पत्र कोड
Q.P. Code

50

रोल नं.

Roll No.

परीक्षार्थी प्रश्न-पत्र कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें।

Candidates must write the Q.P. Code on the title page of the answer-book.

कर्नाटक संगीत (स्वर वाद्य) (सैद्धान्तिक)

CARNATIC MUSIC (Melodic Instruments) (Theory)

निर्धारित समय : 2 घण्टे

अधिकतम अंक : 30

Time allowed : 2 hours

Maximum Marks : 30

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 7 हैं।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए प्रश्न-पत्र कोड को परीक्षार्थी उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 16 प्रश्न हैं।
- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, उत्तर-पुस्तिका में प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है। प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा। 10.15 बजे से 10.30 बजे तक परीक्षार्थी केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे।
- Please check that this question paper contains 7 printed pages.
- Q.P. Code given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains 16 questions.
- Please write down the serial number of the question in the answer-book before attempting it.
- 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the candidates will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.





सामान्य निर्देश :

- (i) **खंड-अ** : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिये । (प्रत्येक प्रश्न 1 अंक का है ।)
- (ii) **खंड-ब** : पाँचों प्रश्नों के उत्तर दीजिये । (प्रत्येक प्रश्न 2 अंकों का है ।)
- (iii) **खंड-स** : किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिये । (प्रत्येक प्रश्न 6 अंकों का है ।)

खंड - अ

8 × 1 = 8

1. काम्भोजि राग के अन्यस्वर को पहचानिए : 1
- (a) काकलि निषाद (b) कैशिक निषाद
(c) अंतर गान्धार (d) शुद्ध रिषभ
2. हरिकाम्भोजि की मेल संख्या क्या है ? 1
- (a) 20 (b) 28
(c) 22 (d) 21
3. टी.आर. महालिंगम कौन हैं ? 1
- (a) वायलिन वादक (b) मृदंगम् वादक
(c) बाँसुरी वादक (d) गायक
4. जो मेल राग नहीं उसको पहचानिए 1
- (a) हरिकाम्भोजि (b) काम्भोजि
(c) खरहरप्रिय (d) शंकराभरणम्
5. निम्नलिखित में से प्रसिद्ध वायलिन वादक को चुनिए : 1
- (a) एस. बालचंद्र (b) टी.आर. महालिंगम
(c) लालगुडि जयरामन (d) टी.के. मूर्ति



General Instructions :

Section – A

*Answer **all** questions. (Each question will carry 1 mark).*

Section – B

*Answer **5** questions. (Each question will carry 2 marks).*

Section – C

*Answer any **2** questions. (Each question will carry 6 marks).*

Section – A

8 × 1 = 8

1. Identify the anyaswara in Kambhoji raga : 1
 - (a) Kakali Nishada
 - (b) Kaisiki Nishada
 - (c) Antara Gandhara
 - (d) Suddha Rishabha

2. What is the mela number of Harikambhoji ? 1
 - (a) 20
 - (b) 28
 - (c) 22
 - (d) 21

3. T.R. Mahalingam is a 1
 - (a) Violin player
 - (b) Mridangam player
 - (c) Flute player
 - (d) Vocalist

4. Identify which is not a mela raga. 1
 - (a) Harikambhoji
 - (b) Kambhoji
 - (c) Kharaharapriya
 - (d) Sankarabharanam

5. Select a popular violin player from the following : 1
 - (a) S. Balachandar
 - (b) T.R. Mahalingam
 - (c) Lalgudi Jayaraman
 - (d) T.K. Murthy



6. आदि ताल में कितने द्रुतम होते हैं ? 1
- (a) 2 (b) 4
(c) 1 (d) 3
7. निम्न में से 22 न. मेलकर्ता राग को चुनिए : 1
- (a) हरिकाम्भोजि (b) काम्भोजि
(c) मायामालवगौल (d) खरहरप्रिय
8. काम्भोजि क्या है ? 1
- (a) वक्र राग (b) उपांग राग
(c) भाषांग राग (d) जनक राग

खंड – ब

5 × 2 = 10

9. (a) जनक राग क्या है ? उदाहरण दीजिए । 2
- अथवा**
- (b) हिन्दोल राग के स्वरस्थानों को लिखिए । 2
10. (a) 72 मेलकर्ता योजना के किन्हीं छः चक्रों का नाम लिखिए । 2
- अथवा**
- (b) उदाहरणों सहित औडव, षाडव और भाषांग रागों का वर्णन कीजिए । 2
11. (a) पद रचना जातिस्वरम् के विशेष गुणों का वर्णन कीजिए । 2
- अथवा**
- (b) अलंकृत अंग स्वरसाहित्य का वर्णन कीजिए । 2



6. How many drutams are there in Adi tala ? 1
(a) 2 (b) 4
(c) 1 (d) 3
7. Select 22 no. Melakarta raga from the following : 1
(a) Harikambhoji (b) Kambhoji
(c) Mayamalavagoula (d) Kharaharapriya
8. Kambhoji is a 1
(a) Vakra raga (b) Upanga raga
(c) Bhashanga raga (d) Janaka raga

Section – B

5 × 2 = 10

9. (a) What is Janaka Raga ? Give examples. 2
OR
(b) Write swarasthanas of Hindolam raga. 2

10. (a) Name any 6 chakras of 72 Melakarta scheme. 2

OR

- (b) Explain Audava, Shadava and Bhashanga ragas with examples. 2

11. (a) Explain special characteristics of musical form Jatiswaram. 2

OR

- (b) Describe decorative anga swarasahitya. 2



12. (a) 50 शब्दों में शुद्धसावेरि राग लक्षण संक्षिप्त में लिखिए । 2

अथवा

(b) 50 शब्दों में पद रचना वर्णम् का संक्षिप्त में वर्णन कीजिए । 2

13. (a) 50 शब्दों में एम.एस. गोपालकृष्णन का योगदान दीजिए । 2

अथवा

(b) 50 शब्दों में नाट राग लक्षण को लिखिए । 2

खंड – स

2 × 6 = 12

14. 72 मेलकर्ता योजना का वर्णन कीजिए । 6

15. रूपक ताल में निबद्ध किसी एक गीतम की स्वरलिपि दीजिए । 6

16. लालगुडि जयरामन की जीवन रेखा और योगदान के बारे में संक्षिप्त में लिखिए । 6



12. (a) Write brief raga lakshana of Suddha Saveri in 50 words. 2

OR

(b) Explain briefly the musical form Varnam in 50 words. 2

13. (a) Give contribution of M.S. Gopalakrishnan in 50 words. 2

OR

(b) Write the raga lakshana of Nata in 50 words. 2

Section – C

2 × 6 = 12

14. Describe the scheme of 72 melakarta. 6

15. Give in notation of any one Gitam set to Rupka Tala. 6

16. Write brief life sketch and contribution of Lalgudi Jayaraman. 6

—————

